

BOLETÍN ARQUEOLÓGICO

Año LVII. Época IV. Fasc. 57-60: enero-diciembre de 1957

NOTA ARQUEOLOGICA

NUEVA INSCRIPCION. Al derribar unas casas de la plaza del Rovelat, en cuyo solar se va a levantar un mercado, en la parte alta de la ciudad, y formando parte de la pared medianera de las casas números 15 y 17 de la citada plaza, pared, que dicho sea de paso, estaba formada por sillares romanos aprovechados, apareció, el día 12 de diciembre, un bloque de piedra del país, de 90 x 60 x 55 cm en una de cuyas caras hay una inscripción encuadrada en una sencilla moldura que no llega a la parte baja, ni cierra el cuadro (Lámina I).

En ella se lee

GENIO
CONVENT
CLVNIENS

con letras de 8, 6, y 5 cm, respectivamente, que se interpreta

Genio Convent(us) Cluniens(is)

o sea:

Al Genio del Convento Cluniense.

Según los autores que tratan de estas materias, Augusto dividió las provincias en conventos jurídicos, en cuyas cabeceras, como dice su nombre, tenía lugar la administración de justicia, y Plinio, cuando escribió su Historia Natural puso en la Provincia Hispania Citerior los conventos: Tarraconense, Cartaginense, Cesaraugustano, Cluniense, Asturicense, Bracarense y Lucense.

En Tarragona hay noticia de unas inscripciones, y se conservan otras, dedicadas a los genios tutelares de otros conventos jurídicos de la Citerior, pudiéndose suponer que se pondría una para cada uno de los conventos, y quizás todas en un mismo edificio.

La dedicada al Genio del Convento Asturicense se conserva en el Museo Arqueológico. El bloque en el que se escribió la inscripción mide 92 x 57 x 57 cm; dimensiones que son muy parecidas a la que tiene la piedra recientemente encontrada. Las letras, como puede comprobarse por la fotografía, son del mismo tipo. La moldura es también la misma. Hubner la publicó en el C. I. L. II con el núm. 4072.

En ella y con letras de altura: 55, 47 y 35 mm, se escribió:

GENIO
CONVENT
ASTVRICENSIS (Lámina II, 1)

En la pared de la casa núm. 19 de la calle de la Portella, existe un fragmento de 53 x 34 cm, descubierto en 1925 por D. Pío Beltrán y D. Cosme Oliva, y que desde el tiempo de Antonio Agustín estaba perdido. ("Diario de Tarragona" del 3 de abril de 1925). En este fragmento con letras del mismo tipo que las anteriores se lee

GENIO
CONVENT
////////

La moldura, de la que quedan restos, es también la misma que en las otras (Lámina II, 2).

Hubner la publicó en el C. I. L. II con el núm. 4074.

Por otra parte Povillón conservó la noticia de que en la colección de Antonio Agustín, la que reunió en su huerto, había una inscripción, dedicada al Convento Cesaraugustano y cuyo contenido decía:

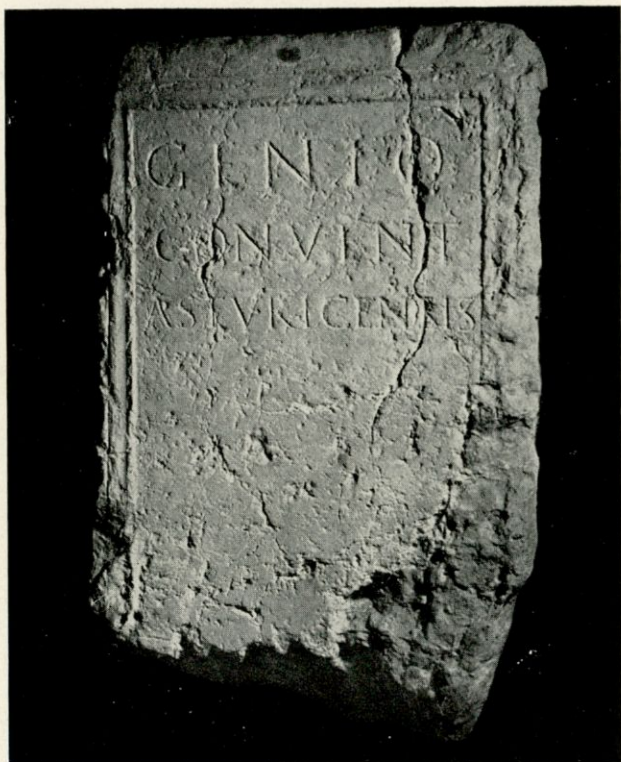
GENIO
CONVENT
CAESARAVGVST

que por la forma en que estaba redactada puede asegurarse que pertenecía a la serie de que estoy tratando. La publicó Hubner con el núm. 4073.

La analogía que presentan las inscripciones conservadas lleva a considerar como cierta la suposición hecha anteriormente de que todas



La inscripción al Genio del Convento Cluniense



1



2

se hicieron al mismo tiempo, y que hubo una para cada uno de los conventos de la Provincia. Si tenemos en cuenta el tipo de letra, y las características de algunas de ellas, esto debió ocurrir alrededor del año 100 de nuestra Era, en tiempos del emperador Trajano.

La inscripción que se ha descubierto en estos días, la recogió D. Juan Molas Sabaté y de momento se guarda en una dependencia del Excmo. Ayuntamiento.

JOSÉ SÁNCHEZ REAL.